

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : CC-VIII

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।
যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর লিখতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) “তাদের সবার গান তোমার সংগীতে
পাঠায়ে কি দিলে,”—কোন কবিতার অংশ? ‘তাদের’ বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?
- (খ) ‘মেঘদূত’ কাব্যে উল্লেখ করা হয়েছে এমন দুটি নদীর নাম লেখো।
- (গ) ‘বিদায় অভিশাপ’ কবিতাটি কোন পত্রিকায়, কবে প্রকাশিত হয়?
- (ঘ) ‘চিরজীবনের সনে/ তার নাম গাঁথা হয়ে গেছে।’— কার উক্তি? ‘তার’ বলতে কার কথা বলা হয়েছে?
- (ঙ) “পুষ্প থাকে পল্লবে বিলীন—/ গন্ধ তার লুকাবে কোথায়?”— কে বলেছে একথা? উক্তিটিতে ‘গন্ধ’ বলতে কী ইঙ্গিত করা হয়েছে?
- (চ) “গম্ভীর মধুর
বিচিত্র তরুণ কণ্ঠে সম্মিলিত সুর
শান্ত সামগীতি।”— কোন কবিতার অংশ? ‘সামগীতি’ কী?
- (ছ) “আপেক্ষানান্দারনন্দ তোমার শস্যক্ষেত্র”— কোন কবিতার অংশ? বাক্যাংশটির অর্থ লেখো।
- (জ) “একটি কথার দ্বিধা থরথর চূড়ে
ভর করেছিলো সাতটি অমরাবতী...”— সরলার্থ লেখো।
- (ঝ) “আমাদের বিকারের গড্ডল ধূলাব দিনরাত অন্যায়ে কুৎসিতে/শুনি যেন সুন্দরের গান”— কোন কবিতার অংশ? ‘গড্ডল’ শব্দের অর্থ কী?
- (ঞ) “সস্তানের মুখ ধরে একটি চুমো খাবো”— কোন কবিতার অংশ? কোন কবিতা-সংকলন থেকে উদ্ধৃত অংশটি নেওয়া হয়েছে?
- (ট) “এসব এখন তোমারই”— কোন কবিতার অংশ? ‘তোমার’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
- (ঠ) “তোমার কাছে শিখেছিলাম বটে...”— কোন কবিতার অংশ? কবি কী শিখেছিলেন?
- (ড) “মায়াবী আলোয় ভাসছে কলকাতা শহর।”— কোন কবিতার অংশ? আলো কেন মায়াবী হয়ে উঠেছে?
- (ঢ) “মৃত্যুভয়কে ফাঁসিতে লটকে দিয়ে/মিছিল এগোয়”— অংশটির তাৎপর্য লেখো।
- (ণ) “আমাদেরই এঁরা পিতা-পিতামহ”— কোন কবিতার অংশ? ‘এঁরা’ বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০.

- (ক) "দূর হতে শুনি যেন মহাসাগরের গান।"— কোন কবিতার অংশ? কবির অনুভবের প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) "কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান?
কেন উর্ধ্বে চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ?"— কোন কবিতার অংশ? অংশটির সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।
- (গ) "ধর্ম জানে
প্রতারণা করি নাই; অকপট-প্রাণে..."— কে, কাকে, কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে? অংশটির মূলভাব আলোচনা করো।
- (ঘ) "তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ
আর বাইশে শ্রাবণ?"— কবির এই আক্ষেপের কারণ নিজের ভাষায় সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (ঙ) "যেন মূর্ত মানবতা"— কোন কবিতার অংশ? অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (চ) "একাকী যাবো না অসময়ে।"— কবির এমন সিদ্ধান্তের কারণ সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) 'মেঘদূত' কবিতাটি কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যের নবভাষ্য হয়ে উঠেছে— আলোচনা করো।

অথবা,

'পৃথিবী' কবিতাটির মূল বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো।

- (খ) কবি অমিয় চক্রবর্তী 'সংগতি' কবিতায় জীবনের যে সায়ুজ্য ও সমন্বয়ের কথা বলেছেন তা নিজের ভাষায় লেখো।

অথবা,

দিনেশ দাসের 'ভারতবর্ষ' কবিতা একটি সার্থক দেশানুরাগ ও দেশপ্রেমের কবিতা— মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো।

AH-IV/BENH/CC-VIII/24

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : CC-VIII

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর লিখতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) "তাদের সবার গান তোমার সংগীতে পাঠায়ে কি দিলে,"—কোন কবিতার অংশ? 'তাদের' বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?
- (খ) 'মেঘদূত' কাব্যে উল্লেখ করা হয়েছে এমন দুটি নদীর নাম লেখো।
- (গ) 'বিদায় অভিশাপ' কবিতাটি কোন পত্রিকায়, কবে প্রকাশিত হয়?
- (ঘ) "চিরজীবনের সনে/ তার নাম গাঁথা হয়ে গেছে।"— কার উক্তি? 'তার' বলতে কার কথা বলা হয়েছে?
- (ঙ) "পুষ্প থাকে পল্লবে বিলীন—/ গন্ধ তার লুকাবে কোথায়?"— কে বলেছে একথা? উক্তিটিতে 'গন্ধ' বলতে কী ইঙ্গিত করা হয়েছে?
- (চ) "গঙ্গীর মধুর
বিচিত্র তরুণ কণ্ঠে সম্মিলিত সুর
শাস্ত্র সামগীতি।"— কোন কবিতার অংশ? 'সামগীতি' কী?
- (ছ) "আপক্খানাভারনম্র তোমার শস্যক্ষেত্র"— কোন কবিতার অংশ? বাক্যাংশটির অর্থ লেখো।
- (জ) "একটি কথার দ্বিধা ধরধর চূড়ে
ভর করেছিলো সাতটি অমরাবতী..."— সরলার্থ লেখো।
- (ঝ) "আমাদের বিকারের গড্ডল ধূলাব দিনরাত অন্যায়ে কুৎসিতে/ওনি যেন সুন্দরের গান"— কোন কবিতার অংশ? 'গড্ডল' শব্দের অর্থ কী?
- (ঞ) "সস্তানের মুখ ধরে একটি চুমো খাবো"— কোন কবিতার অংশ? কোন কবিতা-সংকলন থেকে উদ্ধৃত অংশটি নেওয়া হয়েছে?
- (ট) "এসব এখন তোমারই"— কোন কবিতার অংশ? 'তোমার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
- (ঠ) "তোমার কাছে শিখেছিলাম বটে..."— কোন কবিতার অংশ? কবি কী শিখেছিলেন?
- (ড) "মায়াবী আলোর ভাসছে কলকাতা শহর।"— কোন কবিতার অংশ? আলো কেন মায়াবী হয়ে উঠেছে?
- (ঢ) "মৃত্যুভয়কে ফাঁসিতে লটকে দিয়ে/মিছিল এগোয়"— অংশটির তাৎপর্য লেখো।
- (ণ) "আমাদেরই এঁরা পিতা-পিতামহ"— কোন কবিতার অংশ? 'এঁরা' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) "দূর হতে শুনি যেন মহাসাগরের গান।"— কোন কবিতার অংশ? কবির অনুভবের প্রসঙ্গটি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) "কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান?
কেন উর্ধ্বে চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ?"— কোন কবিতার অংশ? অংশটির সঙ্গীত ব্যাখ্যা করো।
- (গ) "ধর্ম জানে
প্রতারণা করি নাই; অকপট-প্রাণে..."— কে, কাকে, কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে? অংশটির মূলভাব আলোচনা করো।
- (ঘ) "তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ
আর বাইশে শ্রাবণ?"— কবির এই আক্ষেপের কারণ নিজের ভাষায় সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (ঙ) "যেন মূর্ত মানবতা"— কোন কবিতার অংশ? অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- (চ) "একাকী যাবো না অসময়ে।"— কবির এমন সিদ্ধান্তের কারণ সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) 'মেঘদূত' কবিতাটি কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যের নবভাষ্য হয়ে উঠেছে— আলোচনা করো।

অথবা,

'পৃথিবী' কবিতাটির মূল বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো।

- (খ) কবি অমিয় চক্রবর্তী 'সংগতি' কবিতায় জীবনের যে সাযুজ্য ও সমন্বয়ের কথা বলেছেন তা নিজের ভাষায় লেখো।

অথবা,

দিনেশ দাসের 'ভারতবর্ষ' কবিতা একটি সার্থক দেশানুরাগ ও দেশপ্রেমের কবিতা— মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো।

AH-IV/BENH/CC-IX/24

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : CC-IX

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের পূর্ণবাক্যে উত্তর লেখো :

২×১০=২০

- (ক) “স্বামী আমার সোনার মাছি বেড়ায় ফুলে ফুলে
তেঁকাটাতে এলে সখা বুঝি বা পথ ভুলে।”—কে, কখন কথটি বলেছেন?
- (খ) “আপনার গ্রামখানিকে সে প্রাণের অধিক ভালোবাসে।”—কে ভালোবাসে? গ্রামটির নাম কী?
- (গ) ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাস অনুসারে ওয়ারেন হেস্টিংস ফস্টরকে কী শাস্তি দিয়েছিলেন এবং কেন?
- (ঘ) স্টেটলমেন্টের খানাপুরী বলতে ‘গণদেবতা’ উপন্যাসে কী বোঝানো হয়েছে? গোমস্তামশায়ের সাজসরঞ্জাম নিয়ে ক-টি গাড়ি এসেছিল?
- (ঙ) বেদগ্রামে কে থাকত? ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসে বেদগ্রামের কাছে কোথায় ইংরেজদের রেশমের কুঠি ছিল?
- (চ) “গ্রামের হৃৎপিণ্ড, সমস্ত জীবনীশক্তির কেন্দ্রস্থান”—‘গণদেবতা’ উপন্যাসে কে, কোন প্রসঙ্গে এ-কথা ভেবেছে?
- (ছ) “জানি সে পৃথিবীতে যত পাপিষ্ঠা আছে, তোমার মত পাপিষ্ঠা কেহ নাই।”—বক্তা কে? পাপিষ্ঠা কাকে বলা হয়েছে?
- (জ) “তোমায় থাকতে হবে অচলা হয়ে।”—‘গণদেবতা’ উপন্যাসে কে, কাকে একথা বলেছে?
- (ঝ) “এইরূপে ব্রিটিশ পদাঘাতে সকল ভারতবর্ষ ভাদ্রিয়া পড়ুক”—প্রতাপের দরজায় কে কে লাথি মেরেছিল?
- (ঞ) ‘গণদেবতা’ উপন্যাসে কে অনিরুদ্ধ কর্মকারের বাইরের ঘরটিতে কত টাকা ভাড়া দিয়ে থাকত?
- (ট) কার পরামর্শ ব্যতীত মীর কাসেম কোনো কাজকর্ম করতেন না? কেন?
- (ঠ) “রাজার হলেই পেজার”—কে, কোন প্রসঙ্গে, কোন উপন্যাসে একথা বলেছিল?
- (ড) “তুমি একদিন ভারতবর্ষের দ্বিতীয় নূরজাহান হইবে।”—কোন উপন্যাসে, কাকে বলা হয়েছে?
- (ঢ) “দেবু ঘোষের বিরুদ্ধে অভিযোগ একটি নয়”—দেবু ঘোষের বিরুদ্ধে কী কী অভিযোগ ছিল?
- (ণ) “আশা থাকিতে মানুষে মরিতে পারে না।”—কখন, কে এমন কথা ভেবেছিল?
- (ত) “মানুষ বাঁচবে। ভয় নাই ভয় নাই।”—‘গণদেবতা’ উপন্যাসে এ-কথা কার, কেন মনে হয়েছে?

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :

৫×৪=২০

- (ক) "যা দেখিলাম তা অত্যন্ত বিস্ময়কর? তুমি শুনিও না।"—বক্তা কে? তিনি কোন প্রসঙ্গে, কেন একথা বলেছেন?
- (খ) গ্রামের এই বিপর্যয়, বিয়োগে, শোকে সে নিতান্ত আপনজনের মতই বিষম ও ব্যথিত হইয়া উঠিল।" কার বিষমতার কথা বলা হয়েছে? চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (গ) "এই পত্রকে সূত্র করিয়া বিধাতা দলনী এবং শৈবলিনীর অদৃষ্ট একত্র গাঁথিলেন।"—কোন পত্রের কথা বলা হয়েছে? বিধাতা কীভাবে একই সূত্রে গাঁথেছিলেন তা আলোচনা করো।
- (ঘ) "তোমাকে আশীর্বাদ করতেই এসেছি।"—বক্তা কে? তিনি কাকে, কেন আশীর্বাদ করতে এসেছিলেন? প্রাসঙ্গিক অংশ অবলম্বনে আলোচনা করো।
- (ঙ) "রামচরণের আর একটি সময়োপযোগী গুণ ছিল ধূর্ততা।"—রামচরণ কে? 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাস অনুসারে তাঁর চরিত্রের উপযোগিতা আলোচনা করো।
- (চ) "জগনের এই বিচিত্র ব্যাখ্যান শুনিয়া অনিরুদ্ধ বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া গেল।"—প্রসঙ্গসহ এই বিচিত্র ব্যাখ্যানটি সংক্ষেপে লেখো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর লেখো :

১০×২=২০

- (ক) 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসে কোনো তত্ত্ব কথা নয়, ব্যক্তিজীবন এবং প্রেমের শক্তির জয় ঘোষণাই সাহিত্যিক উৎকর্ষের মূল কারণ।—আলোচনা করো।

অথবা,

'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের নায়িকা শৈবলিনী, প্রতাপও অত্যন্ত সক্রিয় চরিত্র, তবু নামকরণ চন্দ্রশেখরের নামে হয়েছে—আলোচনা করো।

- (খ) ধনে, জনে, প্রতিপত্তিতে ছিঁক পাল দেবু পণ্ডিতের তুলনায় বড়ো হওয়া সত্ত্বেও উপন্যাসের মুখ্য চরিত্র দেবু পণ্ডিতই। —আলোচনা করে মন্তব্যটি গ্রহণযোগ্য কি না বিচার করো।

অথবা,

"মনসুত্বের দিক থেকে 'গণদেবতা' উপন্যাসে অনিরুদ্ধের স্ত্রী পদ্ম সর্বাপেক্ষা কৌতূহলোদ্দীপক।"—এই প্রসঙ্গে 'পদ্ম'র চরিত্র আলোচনা করো।

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : CC-X

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর লিখতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্ভাঙ্কের কাহিনি কোন স্থানে শুরু হয়েছে?
- (খ) 'নীলদর্পণ' নাটকটি কবে, কোথা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল?
- (গ) 'নীলের দাদন' ও 'নীলের গাদন'— কথাদুটির অর্থ লেখো।
- (ঘ) "যদি আপনাকে খানার সময় কেহ ধৃত করিয়া লইয়া যায় তবে মেম সাহেবের মনে কেমন পরিতাপ জন্মে।"— কে, কাকে, কী উপলক্ষে একথা বলেছে?
- (ঙ) "তুমি আচ্ছা দেওয়ান আছে, ভাল মতলব বার করেছিলে।"— বক্তা কে? 'মতলব'টি কী?
- (চ) "পরের জাত ঘরে আনে সামাল দিতি পাল্লাম না।"— কে, কোন কারণে এই কথা বলেছে?
- (ছ) কোন আইনকে 'শ্যামচাঁদের দাদা' বলা হয়েছে এবং কেন?
- (জ) "উহার মুখ রক্তমাখা কিরূপে হইল?"— কার মুখ? কেমন করে রক্তমাখা হল?
- (ঝ) "আজ ঝগড়া না, গান ধর।"— কে গান ধরতে বলেছে? কে গানটি গেয়েছে?
- (ঞ) "যাই হোক, সে পরে হবে, আপাতত বেতসিনীর ধারটায় একবার ঘুরে আসতে হচ্ছে।"— কে বলেছে? কোন কাজটি পরে হবে?
- (ট) "এবার সকলে মিলে তোমাদের শারদোৎসবের আবাহন-গানটি গাইতে গাইতে বনপথ প্রদক্ষিণ করে এসো।"— গানটি কী? গানটি কে ধরিয়ে দিয়েছে?
- (ঠ) "ঐ খবরটি আজ ঐ উপনন্দের কাছ থেকে পেয়েছি।"— কে, কোন খবরটি পেয়েছে?
- (ড) "তোমাকে তো স্বয়ং রাজাও সন্দেহ করে না।"— কার উক্তি? কাকে সন্দেহ করে না?
- (ঢ) "এ আমি তোমাকেই আজ প্রথম দেখলাম।"— কে, কাকে কী দেখাল?
- (ণ) "কালুর মা বললে, তার ভাগ্নে নিজের চক্ষে দেখে এসেছে"— কী দেখে এসেছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) “ঠাকরুণ আমার প্রতি এমন সকোপ নয়নে কখন ত দৃষ্টি করেন নাই।” — ঠাকরুণ কে? তিনি কার প্রতি এমন দৃষ্টি কেন করেছেন ও তার পরিণতি কী ঘটেছে তা সংক্ষেপে লেখো।
- (খ) “দেখি বাবা কার হাতে বঁদর ভাল খেলে। কায়োত দূর্ত আর কাক দূর্ত।” — নাটকে বঁদার দূর্তামির যে সমস্ত পরিচয় আছে তা সংক্ষেপে লেখো।
- (গ) “না কি এ ম্যাদের পিল হয় না” — উক্তিটি ব্যাখ্যা করো। উক্ত বিষয়টি বসু পরিবারে কী সর্বনাশ ঘটিয়েছিল সংক্ষেপে লেখো।
- (ঘ) “তাই এই শরৎ-প্রভাতের মান রাখার জন্য আমাকে আর একটা গান গাইতে হলো।” — কোন গানের বিরুদ্ধে কে কোন গানটি গেয়েছেন? দুটি গানের বক্তব্যের মূল তফাত কী তা সংক্ষেপে লেখো।
- (ঙ) “সব ব্যাবসা যদি ছাড়তে পার তবেই এ ব্যাবসা চলবে।” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করো।
- (চ) “তবে তো আমরা তাঁকে চিনি নি।” — নাটকে তাঁর যে পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়েছে তা বর্ণনা করো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) “ব্যাপক সামাজিক অভিজ্ঞতা এবং সর্বব্যাপিনী সহানুভূতি দীনবন্ধুর কাব্যের দোষগুণের কারণ।” — এই উক্তির আলোকে ‘নীলদর্পণ’ নাটকের চরিত্র-নির্মাণের গুণাগুণ বিচার করো।

অথবা,

- (খ) ট্রাজেডি হিসেবে ‘নীলদর্পণ’ নাটক কতটা সফল তা যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করে লেখো।

- (গ) “লোকে তাকে একটা মস্ত রাজা বলে মনে করে, কিন্তু সে নিতান্তই সাধারণ মানুষের মতো।” — এই উক্তির আলোকে সেই ‘মস্ত রাজা’র চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা,

- (ঘ) ‘শারদোৎসব’ নাটকটিকে রূপক নাটক বলা যায় কি না যুক্তি দিয়ে লেখো।

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : CC-X

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর লিখতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্ভাঙ্কের কাহিনি কোন স্থানে শুরু হয়েছে?
- (খ) 'নীলদর্পণ' নাটকটি কবে, কোথা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল?
- (গ) 'নীলের দাদন' ও 'নীলের গাদন'— কথাদুটির অর্থ লেখো।
- (ঘ) "যদি আপনাকে খানার সময় কেহ ধৃত করিয়া লইয়া যায় তবে মেম সাহেবের মনে কেমন পরিতাপ জন্মে।"— কে, কাকে, কী উপলক্ষ্যে একথা বলেছে?
- (ঙ) "তুমি আচ্ছা দেওয়ান আছে, ভাল মতলব বার করেছিলে।"— বক্তা কে? 'মতলব'টি কী?
- (চ) "পরের জাত ঘরে আনে সামান দিতি পাল্লাম না।"— কে, কোন কারণে এই কথা বলেছে?
- (ছ) কোন আইনকে 'শ্যামচাঁদের দাদা' বলা হয়েছে এবং কেন?
- (জ) "উহার মুখ রক্তমাখা কিরূপে হইল?"— কার মুখ? কেমন করে রক্তমাখা হল?
- (ঝ) "আজ ঝগড়া না, গান ধর।"— কে গান ধরতে বলেছে? কে গানটি গেয়েছে?
- (ঞ) "যাই হোক, সে পরে হবে, আপাতত বেতসিনীর ধারটায় একবার ঘুরে আসতে হচ্ছে।"— কে বলেছে? কোন কাজটি পরে হবে?
- (ট) "এবার সকলে মিলে তোমাদের শারদোৎসবের আবাহন-গানটি গাইতে গাইতে বনপথ প্রদক্ষিণ করে এসো।"— গানটি কী? গানটি কে ধরিয়ে দিয়েছে?
- (ঠ) "ঐ খবরটি আজ ঐ উপনন্দের কাছ থেকে পেয়েছি।"— কে, কোন খবরটি পেয়েছে?
- (ড) "তোমাকে তো স্বয়ং রাজাও সন্দেহ করে না।"— কার উক্তি? কাকে সন্দেহ করে না?
- (ঢ) "এ আমি তোমাকেই আজ প্রথম দেখলাম।"— কে, কাকে কী দেখাল?
- (ণ) "কালুর মা বললে, তার ভাগ্যে নিজের চক্ষে দেখে এসেছে"— কী দেখে এসেছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) “ঠাকুরগণ আমার প্রতি এমন সর্বোপ নয়নে কখন ত দৃষ্টি করেন নাই।” — ঠাকুরগণ কে? তিনি কার প্রতি এমন দৃষ্টি কেন করেছেন ও তার পরিণতি কী ঘটেছে তা সংক্ষেপে লেখো।
- (খ) “দেখি বাবা কার হাতে বীদর ভাল খেলে। কায়ত দূর্ত আর কাক দূর্ত।” — নাটকে বক্তার দূর্তামির যে সমস্ত পরিচয় আছে তা সংক্ষেপে লেখো।
- (গ) “না কি এ ম্যাদের পিল হয় না” — উক্তিটি ব্যাখ্যা করো। উক্ত বিষয়টি বসু পরিবারে কী সর্বনাশ ঘটিয়েছিল সংক্ষেপে লেখো।
- (ঘ) “তাই এই শরৎ-প্রভাতের মান রাখার জন্য আমাকে আর একটা গান গাইতে হলো।” — কোন গানের বিরুদ্ধে কে কোন গানটি গেয়েছেন? দুটি গানের বক্তব্যের মূল তফাত কী তা সংক্ষেপে লেখো।
- (ঙ) “সব ব্যাবসা যদি ছাড়তে পার তবেই এ ব্যাবসা চলবে।” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করো।
- (চ) “তবে তো আমরা তাঁকে চিনি নি।” — নাটকে তাঁর যে পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়েছে তা বর্ণনা করো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) “ব্যাপক সামাজিক অভিজ্ঞতা এবং সর্বব্যাপিনী সহানুভূতি দীনবন্ধুর কাব্যের দোষগুণের কারণ।” — এই উক্তির আলোকে ‘নীলদর্পণ’ নাটকের চরিত্র-নির্মাণের গুণাগুণ বিচার করো।

অথবা,

- (খ) ট্রাজেডি হিসেবে ‘নীলদর্পণ’ নাটক কতটা সফল তা যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করে লেখো।
- (গ) “লোকে তাকে একটা মস্ত রাজা বলে মনে করে, কিন্তু সে নিতান্তই সাধারণ মানুষের মতো।” — এই উক্তির আলোকে সেই ‘মস্ত রাজা’র চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা,

- (ঘ) ‘শারদোৎসব’ নাটকটিকে রূপক নাটক বলা যায় কি না যুক্তি দিয়ে লেখো।

B.A. 4th Semester (General) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

15391

Course: CC-1D/2D/GE-4

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।
যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) ভাষা-সম্প্রদায় বলতে কী বোঝায়?
- (খ) অস্বা-মধ্য বাংলা ভাষার দুটি সাহিত্যিক নিদর্শন উল্লেখ করো।
- (গ) প্রাচীন বাংলা ভাষায় উল্লিখিত একটি প্রবাদ লেখো।
- (ঘ) আধুনিক বাংলা ভাষার সময়সীমা উল্লেখ করো।
- (ঙ) রঢ়ী-উপভাষার ব্যবহার হয় পশ্চিমবঙ্গের এমন দুটি জেলার নাম লেখো।
- (চ) দুটি তদ্ভব শব্দের উদাহরণ লেখো।
- (ছ) অপিনিহিতির প্রয়োগ কোন উপভাষায় সর্বাধিক? একটি উদাহরণ দাও।
- (জ) শব্দভাণ্ডার বলতে কী বোঝায়?
- (ঝ) দুটি কৃতক্সণ শব্দের উদাহরণ দাও।
- (ঞ) অর্ধতৎসম শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
- (ট) দুটি মিশ্র শব্দের উদাহরণ দাও।
- (ঠ) মুগুমাল শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বোঝাও।
- (ড) নিভাষা কী?
- (ঢ) জোড়কলম শব্দ কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
- (ণ) 'আলমারি' ও 'পেয়ারা' শব্দ-দুটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় গৃহীত হয়েছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) কামরূপী উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে এই উপভাষার যে কোনো চারটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (খ) প্রাচীন বাংলা ভাষার পাঁচটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ) ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক নির্ণয় করো।
- (ঘ) বাংলা-ভাষার চলিত রীতির পাঁচটি ভাষাগত বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- (ঙ) রঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- (চ) আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস পর্যালোচনা করো।
- (খ) আধুনিক বাংলা ভাষার সময়সীমা উল্লেখ করে এর ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- (গ) ঝাড়খণ্ডী উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে এর ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহকারে আলোচনা করো।
- (ঘ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের মৌলিক শব্দ বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

AP-IV/BENG/CC-1D/GE-4/24
B.A. 4th Semester (General) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course: CC-1D/2D/GE-4

15392

সময় : ৩ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৬০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) ভাষা-সম্প্রদায় বলতে কী বোঝায়?
- (খ) অস্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার দুটি সাহিত্যিক নিদর্শন উল্লেখ করো।
- (গ) প্রাচীন বাংলা ভাষায় উল্লিখিত একটি প্রবাদ লেখো।
- (ঘ) আধুনিক বাংলা ভাষার সময়সীমা উল্লেখ করো।
- (ঙ) রঢ়ী-উপভাষার ব্যবহার হয় পশ্চিমবঙ্গের এমন দুটি জেলার নাম লেখো।
- (চ) দুটি তদ্ভব শব্দের উদাহরণ লেখো।
- (ছ) অপিনিহিতির প্রয়োগ কোন উপভাষায় সর্বাধিক? একটি উদাহরণ দাও।
- (জ) শব্দভাণ্ডার বলতে কী বোঝায়?
- (ঝ) দুটি কৃতক্সণ শব্দের উদাহরণ দাও।
- (ঞ) অর্ধতৎসম শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
- (ট) দুটি মিশ্র শব্দের উদাহরণ দাও।
- (ঠ) মুণ্ডমাল শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বোঝাও।
- (ড) নিভাষা কী?
- (ঢ) জোড়কলম শব্দ কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
- (ণ) 'আলমরি' ও 'পেয়ারা' শব্দ-দুটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় গৃহীত হয়েছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) কামরূপী উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে এই উপভাষার যে কোনো চারটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (খ) প্রাচীন বাংলা ভাষার পাঁচটি রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ) ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক নির্ণয় করো।
- (ঘ) বাংলা-ভাষার চলিত রীতির পাঁচটি ভাষাগত বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- (ঙ) রঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- (চ) আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস পর্যালোচনা করো।
- (খ) আধুনিক বাংলা ভাষার সময়সীমা উল্লেখ করে এর ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- (গ) ঝাড়খণ্ডী উপভাষার অঞ্চল নির্দেশ করে এর ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহকারে আলোচনা করো।
- (ঘ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের মৌলিক শব্দ বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে সম্ভাষণ কোথায় থাকে? সম্ভাষণে ব্যবহৃত হয় এরকম একটি শব্দ বা শব্দগুচ্ছের উদাহরণ দাও।
- (খ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র ও ব্যক্তিগত পত্রের পার্থক্য লেখো।
- (গ) রাজনৈতিক প্রতিবেদন কাকে বলে?
- (ঘ) সম্পাদকীয় প্রতিবেদন বলতে কী বোঝো?
- (ঙ) অনুচ্ছেদের ভাষা কেমন হওয়া উচিত?
- (চ) ভাবসম্প্রসারণ কাকে বলে?
- (ছ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে প্রাপকের ঠিকানা কোথায় থাকে?
- (জ) হলুদ সাংবাদিকতা কী বুলিয়ে দাও।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২=১০

- (ক) মহাবিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে গ্রন্থের অপ্রতুলতা বিষয়ে তোমার মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়কে একটি পত্র লেখো।
- (খ) উপযুক্ত শিরোনাম-সহ একটি ভয়ঙ্কর প্রাকৃতিক বিপর্যয় সম্পর্কে একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (গ) 'দেশগঠনে ছাত্রসমাজের ভূমিকা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।
- (ঘ) ভাবার্থ লেখো :

“বহু দিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে,
বহু ব্যয় করি, বহু দেশ ঘুরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,
দেখিতে গিয়েছি সিন্ধু।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
ঘর হতে শুধু দুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শিষের উপর
একটি শিশিরবিন্দু।”

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০৫-১১১

- (ক) যে-কোনো ক্ষেত্রে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স/এ. আই.)-র ব্যবহার সম্পর্কে উপযুক্ত শিরোনাম-সহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (খ) অত্যধিক জোরে মইক বাজানোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়ে স্থানীয় থানার ভারপ্রাপ্ত আধিকারিক (ও.সি)-কে একটি পত্র লেখো।

(গ) অনুচ্ছেদ রচনা করো : 'একটি গাছ একটি প্রাণ'।

(ঘ) ভাবসম্প্রসারণ করো :

“বহুরূপে সম্মুখে তোমার,
ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর,
জীবে প্রেম করে যেই জন
সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।”

বিষয় : বাংলা

Course: SEC-2

10615

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

(ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে সম্ভাষণ কোথায় থাকে? সম্ভাষণে ব্যবহৃত হয় এরকম একটি শব্দ বা শব্দগুচ্ছের উদাহরণ দাও।

(খ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র ও ব্যক্তিগত পত্রের পার্থক্য লেখো।

(গ) রাজনৈতিক প্রতিবেদন কাকে বলে?

(ঘ) সম্পাদকীয় প্রতিবেদন বলতে কী বোঝো?

(ঙ) অনুচ্ছেদের ভাষা কেমন হওয়া উচিত?

(চ) ভাবসম্প্রসারণ কাকে বলে?

(ছ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে প্রাপকের ঠিকানা কোথায় থাকে?

(জ) হলুদ সাংবাদিকতা কী বুঝিয়ে দাও।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২=১০

(ক) মহাবিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে গ্রন্থের অপ্রতুলতা বিষয়ে তোমার মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়কে একটি পত্র লেখো।

(খ) উপযুক্ত শিরোনাম-সহ একটি ভয়ঙ্কর প্রাকৃতিক বিপর্যয় সম্পর্কে একটি প্রতিবেদন রচনা করো।

(গ) 'দেশগঠনে ছাত্রসমাজের ভূমিকা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।

(ঘ) ভাবার্থ লেখো :

“বহু দিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে,

বহু ব্যয় করি, বহু দেশ ঘুরে

দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,

দেখিতে গিয়েছি সিঙ্কু।

দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া

ঘর হতে শুধু দুই পা ফেলিয়া

একটি ধানের শিষের উপর

একটি শিশিরবিন্দু।”

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) যে-কোনো ক্ষেত্রে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা (আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স/এ. অই.)-র ব্যবহার সম্পর্কে উপযুক্ত শিরোনাম-সহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (খ) অত্যধিক জোরে মইক বাজানোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়ে স্থানীয় থানার ভারপ্রাপ্ত অধিকারিক (ও.সি)-কে একটি পত্র লেখো।
- (গ) অনুচ্ছেদ রচনা করো : 'একটি গাছ একটি প্রাণ'।
- (ঘ) ভাবসম্প্রসারণ করো :

“বহুরূপে সম্মুখে তোমার,
ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর,
জীবে প্রেম করে যেই জন
সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।”

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

বিষয় : বাংলা

Course : SEC-2

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র কাকে বলে?
- (খ) ব্যক্তিগত পত্রের সংজ্ঞা দাও।
- (গ) প্রতিবেদনের আদর্শ শিরোনাম কেমন হওয়া উচিত?
- (ঘ) একটি আদর্শ প্রতিবেদনে কী কী গুণ থাকা উচিত?
- (ঙ) অনুচ্ছেদ কী বুলিয়ে দাও।
- (চ) ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণের পার্থক্য সংক্ষেপে বুলিয়ে লেখো।
- (ছ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে বিষয়ের উল্লেখ কেন থাকে বুলিয়ে লেখো।
- (জ) ক্রীড়া-প্রতিবেদন কাকে বলে?

২। যে-কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২=১০

- (ক) তোমার মহাবিদ্যালয়ের জাতীয় সেবা প্রকল্পে (এন.এস.এস.) যোগদানের আবেদন জানিয়ে মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়কে একটি পত্র লেখো।
- (খ) বিশ্বব্যাপী জলসংকটের সম্ভাবনা নিয়ে উপযুক্ত শিরোনামসহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (গ) 'খেলাপুলোর প্রয়োজনীয়তা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।
- (ঘ) ভাবার্থ লেখো:

হে মহাজীবন, আর এ কাব্য নয়
 এবার কঠিন, কঠোর গদ্যে আনো,
 পদ-লালিতা-ঝঙ্কার মুছে যাক
 গদ্যের কড়া হাতুড়িকে আজ হানো!
 প্রয়োজন নেই কবিতার স্নিগ্ধতা—
 কবিতা তোমায় দিলাম আজকে ছুটি,
 ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়:
 পূর্ণিমা-চাঁদ যেন ঝলসানো কটি।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) সামাজিক মাধ্যম (সোশ্যাল মিডিয়া)-এর অত্যধিক ব্যবহারের ক্ষতিকর সিক সম্পর্কে উপযুক্ত শিরোনামসহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (খ) তোমার এলাকায় অনুষ্ঠিত একটি মেলা সম্পর্কে তোমার বন্ধুকে একটি পত্র লেখো।
- (গ) অনুচ্ছেদ রচনা করো:
'মাতৃভাবার মাধ্যমে শিক্ষা'
- (ঘ) ভাবসম্প্রসারণ করো:
'অন্যায় যে করে আর অন্যায় যে সহ্যে
তব ঘৃণা তারে যেন তৃণসম দহে।'

B.A. 4th Semester (Honours) Examination, 2024 (CBCS)

AH-IV/BENH/SEC-2/24

বিষয় : বাংলা

Course : SEC-2

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মানের নির্দেশক।

যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) প্রাতিষ্ঠানিক পত্র কাকে বলে?
- (খ) ব্যক্তিগত পত্রের সংজ্ঞা দাও।
- (গ) প্রতিবেদনের আদর্শ শিরোনাম কেমন হওয়া উচিত?
- (ঘ) একটি আদর্শ প্রতিবেদনে কী কী গুণ থাকা উচিত?
- (ঙ) অনুচ্ছেদ কী বুলিয়ে দাও।
- (চ) ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণের পার্থক্য সংক্ষেপে বুলিয়ে লেখো।
- (ছ) প্রাতিষ্ঠানিক পত্রে বিষয়ের উল্লেখ কেন থাকে বুলিয়ে লেখো।
- (জ) ক্রীড়া-প্রতিবেদন কাকে বলে?

২। যে-কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২=১০

- (ক) তোমার মহাবিদ্যালয়ের জাতীয় সেবা প্রকল্পে (এন.এস.এস.) যোগদানের আবেদন জানিয়ে মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়কে একটি পত্র লেখো।
- (খ) বিশ্বব্যাপী জনসংকটের সম্ভাবনা নিয়ে উপযুক্ত শিরোনামসহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (গ) 'খেলাধুলোর প্রয়োজনীয়তা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।
- (ঘ) ভাবার্থ লেখো:

হে মহাজীবন, আর এ কাব্য নয়
এবার কঠিন, কঠোর গদ্যে আনো,
পদ-লালিত্য-ঝঙ্কার মুছে যাক
গদ্যের কড়া হাতুড়িকে আজ হানো!
প্রয়োজন নেই কবিতার স্নিগ্ধতা—
কবিতা তোমায় দিলাম আজকে ছুটি,
ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়:
পূর্ণিমা-ঠাঁদ যেন বলসানো রুটি।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- (ক) সামাজিক মাধ্যম (সোশ্যাল মিডিয়া)-এর অত্যধিক ব্যবহারের ক্ষতিকর দিক সম্পর্কে উপযুক্ত শিরোনামসহ একটি প্রতিবেদন রচনা করো।
- (খ) তোমার এলাকায় অনুষ্ঠিত একটি মেলা সম্পর্কে তোমার বন্ধুকে একটি পত্র লেখো।
- (গ) অনুচ্ছেদ রচনা করো:
'মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা'
- (ঘ) ভাবসংপ্রসারণ করো:
'অন্যায় যে করে আর অন্যায় যে সহ্যে
তব ঘৃণা তারে যেন তৃণসম দহে।'